



© CEDIM

Arquitectura → de Espacios y Experiencias en Interiores.

The School of Design

cedim.edu.mx

→ Campus ©CEDIM, Monterrey, Nuevo León, México.



Relacionarse con el Espacio

El diseño de espacios interiores es una actividad que combina la creatividad y la curiosidad que se requiere para diseñar, construir y cambiar la forma en que vivimos. Un interiorista comprende nuestra forma de vivir, y esta presente en los espacios que vivimos día a día, restaurantes, hoteles, museos, cines, comprende nuestro entorno, y es un profesionalista capaz de imaginar y darle forma a innovadoras ideas generando experiencias atemporales, e innovadoras posibilidades espaciales y de entornos directamente relacionados con todo lo que nos rodea.



The School of Design



Sobre Cedim

Descubre ©CEDIM

40 años promoviendo el diseño,
la innovación y los negocios en México.

En ©CEDIM preparamos estrategias creativas para pensar con un enfoque en innovación y negocios. Con un plan de estudios metódicamente diseñado para que los egresados desarrollen diferentes estrategias para emprender proyectos y oportunidades de negocios y a la vez aporten soluciones a las problemáticas de nuestra sociedad, con un modelo único diferenciado al resto de las universidades en México que busca siempre retar el status quo: el design thinking y el human centered design.



Creada por el Lic. Alejandro García Villarreal, CEDIM The School of Design, especializada en el campo del arte, diseño, innovación y negocios en México desde 1978.

The School of Design

Nuestra Filosofía

PENSAMOS, → LUEGO DISEÑAMOS

Cómo pensamos es quiénes somos.

Ser creativo hoy en día, es una herramienta que marca una diferencia en cualquier campo o disciplina. Comenzando con el diseño en varias de sus formas, en CEDIM, proponemos potenciar esa creatividad que todos llevamos dentro y que una vez descubierta, no tiene límites.

En CEDIM formamos diseñadores, pero también formamos observadores, pensadores, curiosos y profesionales preparados para transformar cada desafío en una oportunidad.



40 años

The School of Design

© CEDIM

cedim.edu.mx

Modelo Atelier

Año Base

1º

2º

3º

4º

5º

6º

7º

8º

9º



En el año base, tendrás la oportunidad de trabajar con un proyecto real de responsabilidad social, durante el año podrás viajar y desarrollar el proyecto junto a las demás disciplinas impartidas en CEDIM.

Materia 1
2 Semanas.

Materia 2
2 Semanas.

Materia 3
2 Semanas.

Materia 4
2 Semanas.

Materia 5
2 Semanas.

Materia 6
2 Semanas.

Materia 7
2 Semanas.

Inmersión.

Conceptualización.

Factores Humanos.

Factores Tecnológicos.

Modelo de Negocios.

Representación.

Prototipos.

Al menos una materia al semestre es impartida por uno de nuestros profesores invitados internacionales.



Nuestra propuesta educativa se rige sobre el modelo atelier, en donde las materias están alineadas secuencialmente a la construcción de un proyecto real en el que en cada materia se cubre una etapa de desarrollo. Al concluir cada semestre habrás consolidado un proyecto de alto rendimiento de la mano de una empresa nacional o internacional.

Multidisciplinario

DIM

GRF

ARQ

MDA

IND

INT

ANI

Los alumnos podrán experimentar el desarrollo de la Tesis de manera multidisciplinaria, en donde se fusionan los talentos de todas las disciplinas para crear y dar solución a un proyecto de manera holística.



Plan de estudios.

Inmersión.



Conceptualización.



Factores Humanos.



Factores Tecnológicos.



Modelo de Negocios.



Representación.



Prototipos.

Año Base

Arquitectura de Espacios y Experiencias en Interiores

Multidisciplinario

1º

2º

3º

4º

5º

6º

7º

8º

9º

Proceso de Innovación
Tipos de pensamiento lógico y crítico.

Análisis de la Información
Principios de la investigación formal.

Etnografía I: Observación
Métodos de investigación de campo para recopilar datos.

Etnografía II: Entrevistas
Herramientas para diseñar protocolos de entrevista.

Etnografía III: Artefactos Culturales
Contexto social y cultural del usuario.

Diseño Participativo
Técnicas de diseño participativo y gestión de negocios.

Co-Diseño
Aspectos éticos, sociales y culturales.

Investigación integral
Nuevas condiciones de los negocios en la economía global.

Síntesis de Conceptos
Metodologías para sintetizar conceptos.

Fundamentos de Diseño
Semántica de los objetos a través de códigos visuales.

Composición y Fotografía
El papel de la fotografía en el diseño gráfico.

Experiencias en el Hábitat
Espacios domésticos en el diseño de interiores.

Espacios para la Productividad
Espacios para la productividad, espacios para el trabajo.

Diseño Interior para Experiencias Colectivas
Principios que rigen el diseño de espacios interiores colectivos.

Diseño para la Salud y el Bienestar
Interiores de edificios dedicados al cuidado de la salud y el bienestar.

Espacios Multiconceptuales
Interiores en edificios de usos múltiples.

Análisis de Conceptos
Transformación de la información en datos útiles.

Validación de Conceptos
Criterios de validación de un proyecto de diseño.

Evolución del Diseño
Tecnología y la cultura del consumo en la modernidad y posmodernidad.

Int. a la Arquitectura de Espacios Interiores
Ejercicios prácticos para la comprensión de los espacios en Arquitectura

Evolución de Hábitat
Técnicas de pensamiento abductivo para problemáticas de diseño interior.

Consideraciones Espaciales y de Comportamiento
Diseño arquitectónico aplicado para interiores.

Experiencias en Interiores
Teorías de construcción visual y su aplicación al diseño interior.

Psicología Ambiental
La forma por la cual el diseño espacial afectan las conductas.

Estética y Semiótica del Espacio
La utilidad de integrar la semiótica y la estética como disciplinas críticas.

Interpretación de Resultados
Metodologías para la interpretación de resultados.

Producción y Documentación
Modelos de negocio y evaluación de resultados.

Dibujo I
Conceptualización de ideas para representarlas a través de imágenes.

Dibujo II
El vocabulario gráfico del dibujo arquitectónico.

Materiales y Conceptos Constructivos
Los diferentes materiales relacionados con la arquitectura de espacios.

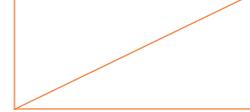
Luminarias y Dispositivos Inteligentes
Principios de las instalaciones de luz y domótica.

Sistemas Constructivos I
Principios técnicos de las redes hidráulicas, sanitarias y de gas.

Sistemas Constructivos II
Principios tecnológicos de materiales y acabados.

Confort
Principios fundamentales de las instalaciones de confort.

Producción y Documentación
Documentar un proyecto de diseño.



Cultura de Negocios
El contexto de la economía en función de la globalización.

Admin. de Proyectos
Métodos y herramientas para la administración de proyectos.

Propuesta de Valor
Definir y solucionar segmentos de mercado.

Relaciones y Canales
Definición de segmentos de mercado.

Alianzas
Alianzas y negociación en la red de proveedores y socios.

Estructura de Costos e Ingresos
Aspectos económicos y contables de una empresa.

Plan de Proyecto
Aspectos administrativos de un proyecto.

Gestión de Equipos Multidisciplinarios
Fortalezas y debilidades personales.

Estrategia de Negocios
Cómo crear y administrar distintas etapas de un modelo de negocios.

Dibujo Digital
Herramientas digitales de representación gráfica con vectores.

Maquetación Digital
Herramientas de software en la simulación de objetos.

Representación Digital
Dibujo computarizado 2D y 3D en CAD.

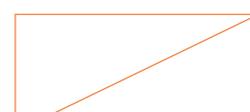
Representación Digital 3D
Uso de programas para hacer eficiente el proceso de diseño 3D.

Representación Digital Avanzada
Manejo del software BIM (Building Information Modeling).

Herramientas Digitales Especializadas
Software 3D para aplicación y diseño paramétrico.

Integración de Herramientas Digitales
Uso de Illustrator, Photoshop, InDesign, AutoCAD y Software 3D.

Propuestas de Concepto
Evaluar propuestas y definir estrategias de proyecto.



Prototipado 2D
Creación de maquetas visuales.

Prototipado 3D
Construcción de modelos y maquetas tridimensionales.

Diseño Bioclimático
Lineamientos de la arquitectura bioclimática.

Iluminación
Principios fundamentales de la iluminación.

Diseño de Exhibiciones
Desarrollo de proyectos de espacios para exhibición.

Arquigrafía
Integración de elementos de comunicación gráfica en la arquitectura.

Diseño de Paisaje
Principios fundamentales del Diseño de Paisaje.

Pruebas de Concepto
Herramientas para evaluar la experiencia de un proyecto.

Post Producción
Monitoreo de operación de un negocio.

Worldclass → Educators.

Diseñadores, estrategas, artistas e innovadores internacionales, visitan semestralmente nuestros salones de clases brindando a los estudiantes una perspectiva global en técnicas y conocimientos de tendencia.

Los profesores enriquecen el proceso de enseñanza dado a su procedencia geográfica y pertenencia cultural y étnica. Nuestro equipo docente son facilitadores que ayudan al estudiante a identificar su propio proceso de desarrollo creativo e intelectual.



Marcos Catalán → España.

Graduado superior en diseño por la Escuela Elisava Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Colabora en diferentes despachos de arquitectura y en 2006 funda el estudio Marcos Catalán Interiorismo, desarrollando proyectos integrales en el ámbito del diseño.



Fran Silvestre → España.

Estudió en la Universidad Politécnica de Valencia, obteniendo el título de arquitecto en 2001 con matrícula de honor y en la Technische Universiteit Eindhoven, donde se especializó en urbanismo alcanzando también la máxima calificación.



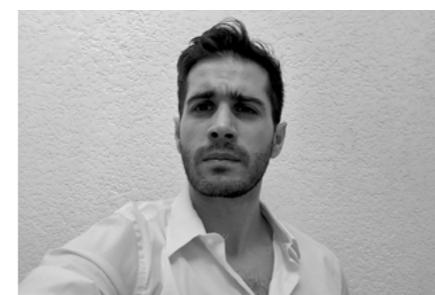
Héctor Pineda → México

Arquitecto por CEDIM, Maestro en Arquitectura, Diseño e Innovación por la Universidad Europea (March). Como fotógrafo de Arquitectura e Interiores, ha trabajado en firmas reconocidas como Fran Silvestre Arquitectos y Alvaro Siza.



Edgar Hinojosa → México

Diseñador de experiencias colectivas así como marcas personales y corporativas.



Carlos Ruz → México

Egresado de la carrera de arquitectura de la UNAM. Ha trabajado en el extranjero como grupo SEED (España), [AY] STUDIO (Francia). Actualmente trabaja en "Architectural Tactics" desarrollando diferentes procesos de trabajo y diseño.



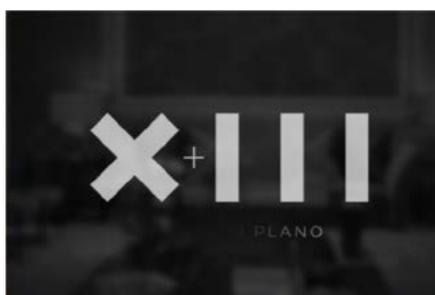
María José García → Venezuela-España

Arquitecta nacida en Venezuela, residente de España. Estudia su doctorado en Espacio Público y Regeneración Urbana por la Universidad de Barcelona. Ha colaborado en diversos estudios de arquitectura, principalmente en Caracas y Barcelona.



Eva H. Arronte → EE. UU.- México.

Eva Arronte estudió arquitectura en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México y la carrera de Mercadotecnia en la Universidad del Valle de México. Ha participado en la gestión de proyectos de sostenibilidad en distintas escalas y ha colaborado también en, dirección de arte y ambientación.



XIII Plano → México

Gonzalo Bueno, Mauricio Lobeira y Victoria Rubiés formaron XIII Plano en San Pedro en 1994, una firma de servicios de arquitectura, diseño de interiores y también de decoración. En 2005 abrieron una oficina en Dallas con el nombre 10+3. sonas para desarrollar proyectos innovadores.



Sergi Parreño → España

En el 2007 se asocia con Maya Rolando y fundan Mandaruixa, formando un equipo multidisciplinar, Interiorismo y Grafico con proyectos de interiorismo para restaurantes, oficinas, retail e instalaciones efímeras, realizan a nivel internacional Barcelona, Madrid, Bolonia, Frankfurt, Milán, Budapest,



Lawrence Abrahamson → USA

Diseñador y arquitecto. Estudió en Institute of Design del Illinois Institute of Technology (ITT), y se especializó en estrategias y diseño de servicios. Ha desarrollado proyectos para clientes como Reebok, Weight Watchers y Memorial Sloan-Kettering.



Thomas Pucher → Austria

Thomas es el líder de Atelier Thomas Pucher, una reconocida firma, fundada en 2005, que trabaja con un gran equipo de arquitectos e ingenieros de todo el mundo. Como estudio, han ganado más de 30 competencias a nivel mundial, y desarrollado proyectos en más de 10 países en Europa y Asia.



Maya Rolando → España

Nacida en Barcelona en 1968, actualmente vive en Barcelona. En el 2007 se asocia con Sergi Parreño (interiorista) y fundan MANDARUIXA DESIGN. Los trabajos de Mandaruixa se realizan a nivel internacional en Barcelona, Madrid, Bolonia, Frankfurt, Milán, Budapest, entre otros.

Proyectos de Alumnos.

Real Projects, Real Experiences.



A [REDACTED] OUT OF SPACE.



Crea tu portafolio desde el día uno.

Desde el primer semestre, el alumno ©CEDIM trabaja proyectos reales con las mejores empresas a nivel nacional e internacional, al final de la carrera, se tendrá la experiencia de haber trabajado por lo menos 7 proyectos, los cuales irán alimentando el portafolio profesional de nuestros alumnos desde antes de dejar la universidad.

El trabajar con proyectos así crea también un sentido de conexión con el mundo real, generando contactos y oportunidades de colaboración futuras tanto con las empresas como con los maestros internacionales.

—

Proyectos de Alumnos.

Proyecto Hilo

Este proyecto fue realizado por los alumnos de quinto semestre de la carrera de:

Arquitectura de Espacios
y Experiencias en Interiores

¿Qué pasaría si todos los locales deshabilitados se convirtieran en una misma comunidad?

Es así como nace HILO, después de una gran investigación sobre lo que pasa actualmente con las Plazas y Centros Comerciales no solo en México sino en el mundo. Empezamos a cuestionarnos ¿cómo podemos convertir los espacios y locales deshabilitados en una misma identidad y que a su vez se conviertan en una comunidad? HILO, es un espacio fuera de lugar, son todos aquellos locales en diferentes lugares, pero dentro de una misma zona.

Alumnos:

Angélica Paola
Peña Hernández

Valeria Camacho Aristi

Profesor:

Arq. Adrián
Mauricio
Hinojosa
García

Cliente:

**plaza
201.**



Alumnos:

Cecilia Valdez Guinto,
Alexia Carolina Ochoa Ávila,
Itzel Urisabel Carrillo,
Mariana Abigail Velázquez Torres,
Angelica Paola Peña Hernández,
Sofía Valeria Gutierrez Farías y
Roberta Fausti Flores.

Proyectos
de Alumnos.

On Site Casting

Este proyecto fue realizado por los alumnos de tercer semestre de la carrera de:

Arquitectura de Espacios
y Experiencias en Interiores

El objetivo del proyecto es la exploración de texturas embebidas a través de vaciado de concreto en sitio, como extensiones tridimensionales de las superficies para añadir funciones de exhibición de objetos.

Rediseñamos el sistema de cimbrado tradicional y de moldes a partir del uso de herramientas de diseño y fabricación digital. Este sistema nos permite la construcción de geometrías complejas no modulares de gran escala y la variación de resolución de la textura define el alcance de la función en las diferentes áreas de la superficie.

La demostración del principio se logró a través de la intervención de un muro existente en las instalaciones del CEDIM, con dimensiones aproximadas de 1.20 metros de alto por 60 centímetros de ancho.

Experiencias del Hábitat

Cliente: **Nina D'Elia**

Alumnos:

Ethel Aguirre, Daniela Meneses
Rodríguez, Zabdi Velazquez
Palacios, y
Zuleika Ayram Arenas Navarro

Profesores:

Nina D'Elia,
Héctor Pineda

Este proyecto
fue realizado por
los alumnos de
tercer semestre de
la carrera de:

Arquitectura de
Espacios
y Experiencias en
Interiores

En esta materia se llevó a cabo un proyecto de un departamento en el cual se aprendieron nuevos métodos de ejecución para llevar a cabo un hábitat residencial. Algunos de ellos fueron la realización de la plantas arquitectónicas y la ilustración de la misma, usando herramientas como Photoshop, aplicando métodos rápidos y de mejor calidad para un mayor desempeño.

De igual manera, se hicieron sesiones fotográficas para el moodboard físico el cual representa los materiales que se contemplan para el proyecto. Esto se realizó de forma individual así como también la edición de las fotografías en Photoshop. La elaboración final de la representación física de la residencia fue la producción de una maqueta en escala 1:50.

Los materiales que se utilizaron son los siguientes: trovicel, acrílico, UHU, jeringa 5mm, cloruro de metileno (para la adherencia del acrílico al trovicel con mayor resistencia.)

De esta manera se concluye la elaboración de nuestro proyecto residencial, poniendo en práctica nuevas estrategias de diseño.



Intercambios.

Experiencia Global.

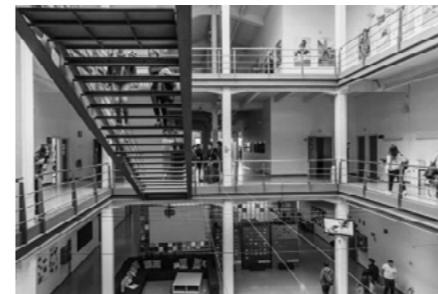
©CEDIM ofrece la oportunidad de realizar estudios en el extranjero en prestigias instituciones de Europa y Latinoamérica.

Los intercambios constituyen una experiencia cultural, social y académica sumamente enriquecedora para el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes y profesores. Por tal motivo, a partir del quinto semestre, ©CEDIM ofrece la oportunidad de realizar estudios con distintas instituciones, entre ellas las siguientes.



CENTRE UNIVERSITARI DE DISENY I ART DE BARCELONA

Barcelona, España.
www.eina.cat



ESCOLA SUPERIOR DE DISENY

España.
www.esdi.es/



QUASAR DESIGN UNIVERSITY

Italia
www.quasar.universit



OSAKA INTERNATIONAL UNIVERSITY

Japón.
<https://www.oiu.ac.jp/en/>



BARREIRA ARTE Y DISEÑO

España
www.barreira.edu.es/



FUNDACIÓN UADE

Argentina
www.estaciondiseno.es

Reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por el Gobierno del Estado de Nuevo León, 14-1-85, Periódico Oficial 6-III-85; CDL-VI 005/2008



Tú ya piensas
como diseñador,
ven a descubrir
por qué a ©CEDIM

—
admisiones@cedim.edu.mx

Centro de Estudios Superiores
de Diseño de Monterrey, S.C.

Antiguo Camino a la Huasteca (Juárez) No. 360
al Oriente del Fracc. Mirador de la Huasteca,
C.P. 66350, Santa Catarina, N.L., México

+52 (81) 8262 2200
LADA sin costo: 01800 288 2200

