

# ENSAMBLA EXPO LÍNEAS Y OCASO

DALIA GUTIÉRREZ

Con el Cerro de la Silla de fondo, el Patio de las Esculturas de Marco es el punto de reunión de obras que dialogan entre sí sobre la arquitectura y el paisaje de Monterrey.

Con la curaduría de Ana Pérez Escoto, hoy se inaugura la exposición colectiva "El ensamble del ocaso", con piezas de performance, escultura e intervención de nueve artistas locales, nacionales y extranjeros.

"La idea de la exposición es hacer una conversación entre la arquitectura y paisaje de este patio y de esta ciudad", expresó Pérez Escoto, fundadora de la galería Peana, que participa en la organización de la muestra junto con el museo.

"Esta exposición se pensó durante la pandemia", detalló, "entonces pensábamos mucho en ese momento de espacios de

Marco y la galería Peana presentan performance, escultura e intervención dentro de una muestra ideada durante la crisis sanitaria

contemplación y la soledad, pero a la vez esta necesidad de estar juntos".

Una de las obras principales es "The number of inches between them", de Gordon Hall, quien creó una réplica de una banca que encontró en Nueva York.

Se muestran dos piezas, una banca armada en el piso y otra desarmada contra el muro. Invita a la gente a sentarse y será activada con un performance.

También está "Llamado a cuatro campanas", del colectivo Tezontle (Lucas Cantú y Carlos H. Matos). Se trata de un campanario interactivo con cuatro campanas que representan las cuatro direcciones cardinales.

"Por medio de cuatro botones, puedes activar un mecanis-

mo que hace sonar las campanas y la secuencia se queda prendida durante cinco minutos", explicó Cantú. "Decidimos hacer una pieza que pueda tirar un sonido que se pueda confundir con el paisaje sonoro de la zona".

La muestra también expone "Semillas" y "Camino a Sanguio", dos murales de gran formato creados por Tomas Díaz Cedeño. Son piezas hechas con barro de Michoacán y que muestran una iconografía de la naturaleza que conecta con simbolismo y mitología.

Otra obra ligada a la pandemia del Covid-19 es "Corpo parade", de la brasileña Ana Mazzei, figuras abstractas de personas bailando sobre la pared. La invitación es activarla integrándose a

la pieza haciendo posturas.

Con la obra "Tacto solidificado", el artista ektor garcia explora los rituales, la congregación y las costumbres. Crea un nicho con componentes de su imaginario.

"Estamos en una situación en que nos estamos replanteando todo, entonces nos interesaba hacer este escenario para que te imagines una realidad alterna o que las cosas son realmente abstractas", expresó la curadora.

"Invitamos a tener espacio a la imaginación para que cada quien tenga sus conclusiones".

También participan los artistas Berenice Olmedo, Rodrigo Hernández, Federico Pérez Villoro y Mariela Gutiérrez SITES.

La expo estará hasta julio próximo.



Luis Ramírez

■ "Llamado a cuatro campanas", del colectivo Tezontle, se activa con botones y ofrece un sonido durante cinco minutos.

## Llega hoy a escena Mandrágora renovada



Cortesía

■ La obra "La Mandrágora" reflexiona sobre las falsedades y las apariencias en la sociedad.

DALIA GUTIÉRREZ

Ésta es la historia de Callimaco, un joven recién llegado a Florencia, Italia, que se encapricha con la mujer más bella que ha visto, Lucrecia, quien está casada con el hombre más rico y más tonto de la ciudad.

Con ayuda de un cantante, un fraile, un embustero y la misma madre de Lucrecia, el conquistador Callimaco buscará conquistar a esta mujer. ¿Lo logrará?

Averígualo al asistir a la obra "La Mandrágora", del italiano Nicolás Maquiavelo, que se estrena esta noche en Colegio Civil bajo la dirección de Alba Liz Gómez.

"Es una comedia de enredos", señala la directora, quien montó con apoyo de la Beca para Jóvenes Directores(as) Julián Guajardo de la UANL 2021, de la cual fue ganadora.

"Digamos que el mensaje de esta obra es el juego de apariencias, la manipulación, la persuasión, crear estrategias para ob-

tener lo que se requiere".

Lucrecia es una mujer recata, religiosa y sin una vida social muy activa. Su esposo Micer Nicias es un hombre mucho mayor que ella, con el que no ha logrado tener hijos para que hereden la riqueza de su padre.

Con adaptación de Angélica Rogel, la obra escrita en 1518 se renueva a la época contemporánea para mostrar cómo la lucha por las apariencias entre las clases altas de la sociedad sigue estando presente en la contemporaneidad.

También los juegos de manipulación para buscar conseguir lo que se desea.

"Ahora, más que nunca, creo que todos estamos aspirando a eso por toda la información que recibimos de todos lados, de las redes sociales, del cine, del arte, de la vida, el aparentar este sentido de ser perfecto y que realmente nadie lo hace", dice Gómez.

"Queremos buscar un refle-

jo de cómo sigue aplicando esta obra, que tiene muchísimo tiempo en nuestra actualidad".

Con la adaptación, destaca, también se hace más presente el poder femenino.

En la versión clásica las mujeres son objeto de manipulación, mientras que en la obra que se estrena hoy los personajes femeninos tienen mayor fuerza.

"De todas las obras que estaban ahí designadas para poder aplicar a la convocatoria, es la obra que más me llega y más me gusta desde hace muchos años, desde que yo estudiaba en la facultad", comenta la directora.

"Verla ahí en esa lista, fue mi motivación para poder aplicar a la beca".

La obra se presenta hoy, mañana y el domingo, y el 1, 2 y 3 de abril a las 20:00 horas en el Aula Magna de Colegio Civil. Está dirigida a adolescentes y adultos.

La entrada es libre con previo registro en [cultura.uanl.mx/registro-cultura-uanl](http://cultura.uanl.mx/registro-cultura-uanl)



■ "Anza", inspirada en sillas japonesas zaisu.

■ "Naja", diseño para personas de diferentes alturas.

## Sus diseños van a Italia

Crean estudiantes del CEDIM sillas que se exhibirán en junio en la Milan Design Week

DANIEL SANTIAGO

Como parte de sus estudios de diseño industrial, estudiantes de CEDIM crearon dos sillas con características que bien podrían poner un toque lounge a un espacio moderno, o ser un cómodo asiento en el que se pueda meditar, pero su destino está en Italia.

"Anza chair" y "Naja chair" son los nombres que corresponden a las diferentes piezas que serán parte del Milan Design Week, la feria más importante del mundo del diseño mobiliario a realizarse del 7 al 12 de junio.

Las sillas formarán parte de Salones Satélite, espacios para diseñadores emergentes, dijo Djordje Stanojevic, director académico de la carrera de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto de CEDIM.

"Lo más importante es el proceso, la fabricación de laminado, el proceso es muy largo", dijo Stanojevic, quien encabeza el proyecto. "Configurar cada tira de material, seleccionarla, el tipo de pegamentos, los moldes, la tecnología que se necesita. El resul-



■ Daniel Martínez, Djordje Stanojevic y Jaaziel Romero, coordinador de la carrera de diseño industrial en CEDIM.

tado es una pieza que representa el conocimiento adquirido".

Las piezas fueron presentadas ayer en Espacio F.A.M.A., en Vía Cordillera, para dar a conocer a la comunidad regia el alcance internacional de los trabajos de los estudiantes de CEDIM.

"Muchas veces los proyectos

se van, pero nadie los conoce a nivel del País", expresó Stanojevic.

Durante un semestre el concepto de cada silla fue trabajado por dos estudiantes. La elaboración de cada una de las piezas tomó un semestre más, con la participación de unos 15 estudiantes.

Con las dos creaciones se presentó "Identidades", lámparas que complementan la exhibición diseñadas por Daniel Martínez, artista invitado por F.A.M.A.

"Anza", inspirada en las sillas japonesas zaisu, y "Naja", que se describe como un diseño para personas de diferentes alturas, formarán parte de una expo permanente en Italia.

La exhibición estará abierta hasta el 6 de abril en Vía Cordillera (planta alta). Horarios: Jueves a sábado de 17:00 horas a 21:00 horas. Domingo de 14:00 horas a 18:00 horas.

Juan Antonio Sosa

## Definirán funciones de Cultura y Conarte

DANIEL SANTIAGO

A casi seis meses de que fue creada por la nueva administración estatal, la Secretaría de Cultura de Nuevo León tiene aún funciones que se empalman con Conarte.

"Hay actividades que todavía se hacen en conjunto", reconoció América Yadira Palacios, Secretaria Técnica de la Secretaría de Cultura.

"(Estas acciones) parten tanto de la ley que crea Conarte, como de la ley de adminis-

tración que crea la Secretaría de Cultura. Hay que hacer un reordenamiento del marco jurídico para establecer claramente las funciones".

La definición total de lo que a cada una de las dos dependencias corresponde deberá estar lista en agosto o septiembre para proceder al diseño presupuestal 2023.

Palacios respondió así a los cuestionamientos de promotores y artistas reunidos en una audiencia con funcionarios de ambas instituciones culturales, a la que,



José Aguilera

■ La audiencia de artistas y promotores culturales con funcionarios se realizó en un salón de la Escuela Adolfo Prieto.

sin embargo, no asistieron sus titulares, Melissa Segura y Verónica González, respectivas Secretarías de Cultura y presidenta de Conarte. Su ausencia generó cuestionamientos entre los participantes.

Organizada por la Secretaría de Participación Ciudadana, la sesión fue solicitada por Joel Morales, integrante de Ideas para la Cultura, A.C., organización civil promotora de los derechos culturales en Nuevo León.

A la reunión, realizada en un salón de la Escuela Adolfo

Prieto, en Parque Fundidora, estuvieron, por parte del Estado, además de Palacios, Ximena Peredo, Secretaria de Participación Ciudadana; Eliud Nava, director de la Escuela Adolfo Prieto, y Marcelo de la Garza, jurídico de Conarte.

Morales indicó que se solicitó la audiencia para conocer qué acciones están realizando Cultura y Conarte para garantizar el derecho a la cultura y de qué manera promotores, creadores y ciudadanos en general pueden participar en el diseño de políticas culturales.

Habrà un segundo encuentro el sábado 9 de abril.