

ALMA REBELDE Y A LA MODA

SOFÍA MADERO

Para abrir su camino en el mundo de la moda con un mensaje de conciencia y sostenibilidad, alumnas destacadas del CEDIM presentarán el filme **Rebel Soul** durante el Mercedes-Benz Fashion Week en la Ciudad de México.

Será mostrado en la cartelera digital y podrá verse en YouTube mañana 27 de abril a las 16:00 horas.

El documental mostrará el proceso, talento y visión artística de siete futuras egresadas de la carrera de Diseño y Negocios de la Moda, así como sus conexiones, valores y creatividad para su primera pasarela a nivel internacional.

La alumna Norma Cota creó "A Safe Place", una colección experimental y sostenible, inspirada en su viaje de aceptación por los trastornos mentales.

"Fui diagnosticada con ansiedad y depresión hace varios años. Me di cuenta que no tenía un lugar seguro. Uso la moda como una terapia", expresó Cota, de 22 años (Instagram: @normacotag).

"Mi trabajo es una combinación entre el diseño, que es funcional, y el arte, que es comunicar. Me gustaría que las personas se relacionen con el proceso de sanación que tuve".

Utilizó la técnica de construcción especial de cero residuos y algunos materiales sostenibles para garantizar una creación ética de moda.

"Me gusta trabajar con el volumen, es decir, prendas rellenas, acolchadas. Toda esa merma textil y desperdicios los utilizo como parte del relleno y me permite usar menos fibra en las prendas, así ahorro desperdicios y material", compartió.

■ Norma Cota creó "A Safe Place", una colección experimental y sostenible.

Presentan mañana el documental 'Rebel Soul' sobre el talento y la visión artística de alumnas destacadas del CEDIM en el Mercedes-Benz Fashion Week, en CDMX



Alberto Hernández

Katya Garza, también participante, exhibirá su colección "Existence is Chaos", que habla de la explosión de las estrellas y la creación del universo.

"Exploré el concepto 'supernova', que son las explosiones de las estrellas, para una de las últimas colecciones de mi carrera. La existencia es un caos y nace del cuestionamiento de qué somos, de dónde venimos y a dónde queremos llegar", comentó Garza, de 21 años (Instagram @kat_gzal).

La colección integra prints creados a mano, con textiles frescos, elásticos y cómodos, con colores como el azul, café, negro y blanco, y un factor sorpresa que se observará en el fashion film.

"Usé algunas herramientas, como el 3D, que hacen que no se use demasiado papel, se hacen los patrones, se miden y se imprimen, luego los corté.

"Las telas son de impresión digital, porque los colorantes que se usan contaminan, y es una manera de contrarrestar esto. Hay otras sorpresas en estas prendas", compartió.

Lorena de la Garza, Noré Torres, Paulina Villarreal, Valeria Sanmiguel y Alessandra Garfias complementan el proyecto.

La Semana de la Moda en la Ciudad de México abrió ayer y finalizará mañana. Se desarrollará en tres escenarios y contará con 16 presentaciones a lo largo de los tres días.

■ Katya Garza presenta su colección "Existence is Chaos".

Reinterpreta colonialismo y diáspora

VENECIA. Las esculturas de Simone Leigh están causando una impresión monumental en la exposición de arte contemporáneo de la Bienal de Venecia.

La artista estadounidense, la primera afroamericana que encabeza el pabellón de su país en la exposición internacional, instaló una escultura monumental de 7.3 metros afuera del edificio de ladrillos de estilo palladiano, que remató con un techo de paja de rafia sobre columnas de madera.

Leigh también marca la pauta en la exposición principal de la Bienal.

Su imponente "Brick House" (Casa de ladrillo), un busto de bronce de una mujer negra, preside la entrada del Arsenale. Tal mención doble es rara en la feria de arte de 127 años, la más antigua e importante del mundo, que inauguró su edición 59 el sábado.

Leigh tituló su expo de bronce y cerámicas en el Pabellón de Estados Unidos "Sovereignty" (Soberanía). El nombre, dijo, surgió del deseo de apuntar a las ideas de autodeterminación al tiempo que aprovechaba los puntos en común en el pensamiento feminista negro.

"El verdadero propósito del pensamiento feminista negro es nuestro deseo de ser nosotras mismas y tener control sobre nuestros propios cuerpos", dijo la artista durante la inauguración oficial el pasado jueves.

Con ese fin, otra escultura de bronce ubicada en un espejo de agua, "Last garment" (Última prenda), representa a una lavandera en el oficio.

Leigh se inspiró en una foto del siglo 19 de una mujer jamaquina lavando ropa en un río; las notas de la expo del Pabellón de Estados Unidos



EL NORTE

■ Obra de la estadounidense Simone Leigh, quien preside el Pabellón de su país en la Bienal de Venecia.

dicen que la foto representa las imágenes que en ese momento apoyaban los estereotipos del Caribe.

De esta manera, Leigh se reapropia de un retrato representado inicialmente a través de una lente del colonialismo, transformándolo en bronce.

Las obras del pabellón se refieren específicamente a la diáspora africana.

La fachada cubierta de rafia cubre el pabellón y sus columnas neoclásicas, reparando un estilo arquitectónico que recuerda tanto las nociones jeffersonianas de libertad como las casas de plantaciones de los esclavistas.

Leigh es Premio Joyce Alexander Wein de Arte 2017 del Studio Museum en Harlem y Premio Hugo Boss 2018, cuyo premio incluyó una muestra individual en el museo Guggenheim de Nueva York.

La Bienal de Venecia estará abierta hasta el 27 de noviembre.

AP

El equipo LamBot, integrado por alumnos de la PrepaTec San Luis Potosí (foto), destacó el fin de semana en el FIRST Robotics Competition 2022, en Houston, al escalar hasta el quinto lugar de su división.

En el torneo estudiantil de robótica participaron equipos de más de 40 países. La competencia busca inspirar a los jóvenes a convertirse en líderes en ciencia y tecnología, al combinar habilidades científicas y tecnológicas con habilidades para la vida como autoconfianza, comunicación y liderazgo.

Daniel Santiago

DESTACAN EN MUNDIAL DE ROBÓTICA



Cortés

Vargas Llosa supera Covid

MADRID. El Nobel de Literatura 2010, el hispano-peruano Mario Vargas Llosa, superó el Covid-19 y saldrá del hospital donde fue ingresado la semana pasada por complicaciones de la enfermedad para seguir con la recuperación en su casa, tuitearon ayer los hijos del escritor, Álvaro y Morgana Vargas Llosa.

Ellos compartieron una foto en la que aparecen abrazados con su padre de 86 años, sonriente, y su otro hermano, Gonzalo.

"Gracias a la ciencia que salva vidas y el personal médico

Hijos del Nobel de Literatura 2010 agradecen al personal médico su dedicación; el autor de 86 años seguirá su recuperación en casa

por su dedicación. Les estaremos siempre muy reconocidos. Llevan años luchando contra esta pandemia. Toda nuestra admiración para ustedes", agregaron en su mensaje.

Los hijos del último representante vivo de la generación dorada de la literatura latinoamericana anunciaron el viernes pasado que su padre estaba in-

ternado en una clínica de Madrid por complicaciones relacionadas con el coronavirus.

"Él y su familia agradecemos las muestras de cariño que estamos recibiendo", decía en ese momento el mensaje firmado por Álvaro, Gonzalo y Morgana, los tres hijos que tuvo con su ex esposa Patricia Llosa.

El autor de *La ciudad y los*

perros, *Conversación en la Catedral* y *La fiesta del chivo* tuvo que cancelar su agenda de esta semana, en la que tenía previsto participar en la presentación en Madrid de una biografía de Cervantes, de Santiago Muñoz Machado.

Antes de enfermar, Vargas Llosa presentó a principios de abril en la capital española, donde reside, su libro más reciente, *La mirada quieta* (de Pérez Galdós), un ensayo sobre el autor español Benito Pérez Galdós.

El escritor planea llevar esta obra a la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, que abre el 28 de abril y cierra el 16 de mayo.

Vargas Llosa arrancó en 1959 su carrera literaria. Es autor de novelas, cuentos, un volumen de memorias, ensayos, obras de teatro, libros de poesía y artículos de prensa. Pareja actual de Isabel Preysler, ex esposa del cantante Julio Iglesias, obtuvo la nacionalidad española en 1993.

AFP



■ Gonzalo (izq.), Morgana y Álvaro se reunieron con su papá, el Nobel peruano-español Mario Vargas Llosa.