

Con madera para el diseño

Alumnos del CEDIM presentan sus piezas en el Design Week Mx 2022

DANIEL SANTIAGO

Con estilizados diseños de muebles basados en el laminado de madera, estudiantes de la carrera de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto del CEDIM participan en el Design Week Mx 2022, una plataforma que promueve el diseño emergente mexicano, en la Ciudad de México.

Las piezas presentadas por la escuela regiomontana son resultado del eje de investigación titulado "Madera laminada, un encuentro entre industria, diseño y oficio".

"Desde hace casi dos años en CEDIM impulsamos la investigación para fomentar a través del diseño la integración de la industria del laminado de madera con oficios locales de ebanistería", dice Djordje Stanojevic, director de la carrera de Diseño Industrial.

"En tema de mobiliario, el proceso de laminado de madera posee una integridad estética única, un encanto duradero y una comodidad que ha hecho historia, siendo uno de los referentes más importantes del siglo 20".

Pero actualmente esta técnica de manufactura se ha convertido en una herramienta para la producción en masa, que más y más descuida el buen diseño, enfocándose principalmente en la producción a gran escala.

"Si buscamos atrás en el tiempo descubriremos que la carpintería es uno de los oficios más antiguos que existe. Es una profesión que nos ha acompañado a lo largo de los siglos y que ha encontrado la manera de adaptarse a cada época y a cada sociedad", señala el directivo.

"De la misma manera, el arte de trabajar la madera ha variado en

función de cada cultura y de las herramientas y técnicas desarrolladas". En el siglo 18 surgió por primera vez el término ebanistería, un oficio de carpintero especializado en la elaboración de muebles finos, los cuales se caracterizan por el gran detalle y el acabado impecable, marcando su camino como un oficio de calidad artesanal.

"Desde enero de 2021, en CEDIM estamos explorando cómo el conocimiento del ebanista puede integrar técnicas industriales y ofrecer más altas oportunidades de diseño. El ebanista, por tener un trabajo manual, realiza piezas que son totalmente exclusivas, personalizando sus creaciones de acuerdo a los gustos de sus clientes", explica Stanojevic.

"Mientras los procesos de laminado industriales limitan la composición de moldes a solamente dos elementos complementarios, con el ebanista se exploran procesos de laminado con materiales alternativos y compuestos de moldes con diferentes grados de montaje".

El evento se realiza en Espacio CDMX, anteriormente el antiguo taller del Trenecito Escénico del Bosque de Chapultepec, en CDMX.

"Como Morra"

Diseño: Paulina Ibarguengoitia. Mesa auxiliar que combina la elegancia de la madera laminada de fresno con la rudeza del concreto. Se busca que a través de la pieza pueda percibirse la presencia imponente y fuerza que representan a las mujeres.

Está compuesta por un elemento de concreto cilíndrico que atraviesa un cuerpo de madera de forma fluida.



Paulina Ibarguengoitia (izq. a der.), Erika Esparza, Antonio González y Mariana García.

Mariana García

"+Me"

Diseño: Erika Esparza. Proyecto enfocado en el mercado de gente con complejión robusta o gente con sobrepeso. Es un taburete que sobredimensiona las proporciones convencionales, brindando confianza al usuario al sentarse.

Está compuesto de dos patas idénticas fabricadas con proceso de laminación de madera de fresno con las capas externas de nogal, y un asiento tapizado por diferentes grados de densidad.



"Oasis"

Diseño: Antonio González. Conjunto de floreros que explora la dualidad entre vegetación viva y seca.

Consiste en dos vasos de madera laminada que resguardan elementos cerámicos. Los cuerpos cerámicos, realizados con esmalte, están pensados para permitir la hidratación de las plantas, mientras que los de madera, realizados con chapas de maple, generan espacios para las hojas secas.



Mariana García