



ARQUITECTURA Y ESTRATEGIAS URBANAS

Think

The Unthinkable.

©CEDIM THE SCHOOL OF DESIGN

Desde hace más de 47 años, en ©CEDIM tenemos un deseo que comienza a crecer dentro de cada uno de nosotros al cruzar la puerta por primera vez, el primer día de clases: pensar lo que nadie pensó hasta ahora. Ese deseo es un llamado a la disrupción, al inconformismo, a sentirnos incómodos donde otros encuentran el confort y creen que lo han logrado todo. Es un mantra, una motivación y un desafío tanto para alumnos como para docentes, para nuestros graduados y para una sociedad que reclama nuevas soluciones y nos impulsa a crear sin limitarnos. Nuestro deseo es capaz de transformarnos en los que se adelantan en busca de una nueva dirección, que lo que hagamos nos convierta en esos pocos que se alejan de las tendencias para que luego lo reconozcan por haberlas renovado. Y cuando llegue ese momento, el ansia de seguir creando nos encontrará yendo en una nueva dirección. Lo que sucede en ©CEDIM nos muestra que lo que aparenta ser imposible es apenas parte del recorrido del conocimiento, estamos aquí para darle forma a lo que solo se podía imaginar. Es el deseo de crear lo realmente nuevo, lo sorprendente. En ©CEDIM las ideas están en movimiento, la teoría es llevada al extremo, el conocimiento es aplicado de maneras desafiantes. Somos una escuela, somos una comunidad de creadores, somos un ecosistema de ideas vivas en evolución constante. Sabemos que crear también es creer. Es pensar lo que nadie pensó hasta ahora.

Campus©CEDIM Santa Catarina,
Nuevo León, Mexico.

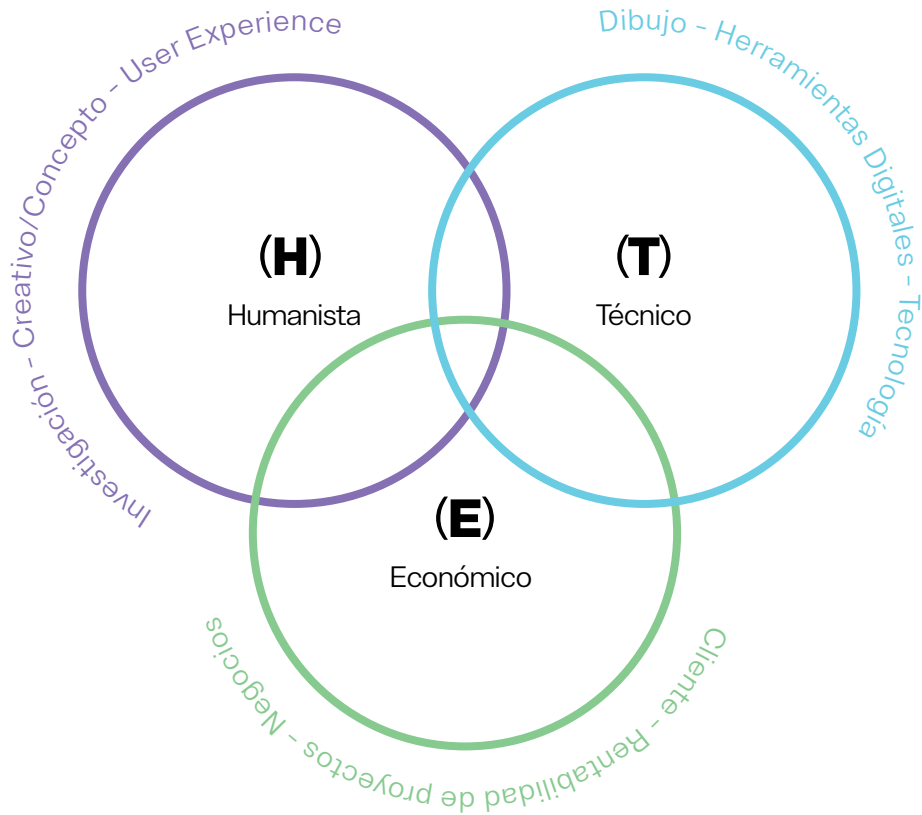
(->) DISEÑO

(->) INNOVACIÓN

(->) NEGOCIOS



Más de 45 años promoviendo el Diseño, la Innovación y los Negocios en México. Creada por el Lic. Alejandro García Villarreal, ©CEDIM The School of Design, especializada en el campo del arte, diseño, innovación y negocios en México desde 1978.



En ©CEDIM preparamos estrategias creativos para pensar con un enfoque en innovación y negocios. Nuestro plan de estudios está metódicamente diseñado con el fin de que los egresados desarrollen diferentes estrategias para emprender proyectos con oportunidades de negocios y a la vez aporten soluciones a las problemáticas de nuestra sociedad. Contamos con un modelo único diferenciado al resto de las universidades en México que busca siempre retar el status quo, basado en el Design Thinking y el Human Centered Design.

¿POR QUÉ UN MODELO EDUCATIVO DIFERENTE?

Porque la escuela tradicional funciona bajo un modelo **alejado de la realidad profesional**.

Para explicar porqué el modelo educativo tradicional no funciona, usemos una analogía:

¿Cómo sería la experiencia de aprender a andar en bicicleta si lo estudiarás en una universidad?

Seguramente llevarías materias como:

+ La anatomía de la bicicleta: Asiento, pedales, frenos, cuadro, suspensión, etc...

+ Historia del ciclismo: ¿Quién inventó la bicicleta? ¿Cómo evolucionó? Usos recreativos y competitivos con un énfasis en nombres y fechas.

+ ¿Qué se necesita para usar una bicicleta? Balance, equilibrio, fenómenos físicos que permiten su funcionalidad.

Y después de 4 años y medio... ¡Felicidades! ¡Eres un ciclista pro! Ahora ve y participa en una carrera.

¿Crees que estás listo para ir a una carrera profesional? ¿Practicaste lo suficiente?

WE

DON'T

THINK

SO.



INNOVACIÓN PARA EL ÉXITO PROFESIONAL.

En **@CEDIM** seguimos un proceso que asegura la creación e innovación en proyectos económicamente sustentables. Este modelo educativo es reconocido por la **Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)** como uno de los más innovadores en el mundo, y ha sido implementado en más de 100 proyectos con compañías mexicanas de gran prestigio.

El modelo educativo de **@CEDIM** está presente en sus 6 licenciaturas y se refleja en cada semestre académico a través de la modalidad Atelier. En esta modalidad las materias se alinean secuencialmente para que desarrolles un proyecto real como una manera práctica y actual de aplicar tu aprendizaje.

@UNA ETAPA POR MATERIA

Las materias están alineadas secuencialmente a un proyecto real: en cada materia cubres una etapa de su desarrollo. Al concluir el semestre habrás consolidado un proyecto de gran calidad.

Estudiando bajo el **Modelo Atelier** tendrás la visión de las distintas disciplinas y especialidades creativas, tal como lo requieres para tener mejores oportunidades en el mundo real.

(→) MODELO EDUCATIVO ATELIER

**Nuestro modelo educativo
guía a los estudiantes
a generar soluciones
atractivas y rentables
para los negocios,
preparándolos para el
éxito profesional.**

01

Inmersión



Identificación del problema y análisis de sitio, usuario, antecedentes y referencias.



02

Conceptualización



Exploración de estrategias de diseño por medio de un anteproyecto volumétrico y propuesta de programa arquitectónico.



03

Factores Humanos



Desarrollo de espacios funcionales de interacción social a través de planos arquitectónicos.



04

Factores Tecnológicos



Integración de estructura, materiales e instalaciones.



05

Modelo de Negocios



Gestión de estrategia para presentación a usuario y rentabilidad de proyecto.



06

Representación



Aplicación de herramientas digitales para la visualización por medio de renders, diagramas y animaciones.



07

Especialización



Integración de sistemas sustentables y materiales inteligentes.

	01 semestre	02 semestre	03 semestre	04 semestre	05 semestre	06 semestre	07 semestre	08 semestre	09 semestre
MODELO EDUCATIVO ATELIER	(↓) AÑO BASE		(↓) VIVIENDA	(↓) USOS MIXTOS Y VIVIENDA VERTICAL	(↓) PROYECTO CULTURAL	(↓) DISEÑO EXPERIMENTAL	(↓) COMPLEJOS URBANOS	(↓) TESIS MULTIDISCIPLINARIA	
	Tendrás la oportunidad de desarrollar proyectos de responsabilidad social en conjunto con las demás disciplinas de la institución.							Podrás experimentar el desarrollo de una tesis multidisciplinaria, fusionando el talento de todas las disciplinas para brindar una solución holística.	
Inmersión (↓)	Proceso de Innovación (↓) Tipos de pensamiento lógico y crítico.	Análisis de la Información (↓) Principios de la investigación formal.	Etnografía I observación (↓) Métodos de investigación de campo para recopilar datos.	Etnografía II entrevistas (↓) Herramientas para diseñar protocolos de entrevista.	Etnografía III artefactos culturales (↓) Contexto social y cultural del usuario.	Diseño participativo (↓) Técnicas de diseño participati-vo y gestión de negocios.	Co-diseño (↓) Aspectos éticos, sociales y culturales.	Investigación integral (↓) Nuevas condiciones de los negocios en la economía global.	Síntesis de conceptos (↓) Metodologías para sintetizar conceptos.
Conceptualización (↓)	Fundamentos del Diseño (↓) Semántica de los objetos a través de códigos visuales.	Composición y fotografía (↓) El papel de la fotografía en el diseño gráfico.	Diseño del Hábitat (↓) Elaboración de un programa de necesidades de vivienda	Diseño del Hábitat aumentado (↓) Diseño de edificios de uso mixto.	Diseño Multiprogramático (↓) Estudio de edificios con múltiples programas.	Diseño experimental (↓) Métodos alternos de diseño.	Diseño de Complejos Urbanos (↓) Plan Maestro y Urbano con relación a edificios.	Análisis de conceptos (↓) Transformación de la información en datos útiles.	Validación de conceptos (↓) Criterios de validación de un proyecto de diseño.
Factores Humanos (↓)	Evolución del Diseño (↓) Tecnología y la cultura del consumo en la modernidad y posmodernidad.	Introducción a la Arquitectura (↓) Comprensión del manejo de los espacios en Arquitectura.	Espacios Domésticos de la Arquitectura (↓) Generación de conceptos arquitectónicos	Espacios de Interacción Social (↓) Diseño del hábitat aumentado con el discurso conceptual.	El Usuario y la Ciudad Contemporánea (↓) Origen y evolución del usuario en la ciudad.	Corrientes Paramétricas (↓) Estudio pendular de las distin-tas tipologías espaciales.	Estrategia de Consumo Urbano (↓) Origen y evolución histórica de la ciudad hoy en día.	Interpretación de resultados (↓) Metodologías para la interpretación de resultados.	Producción y documentación (↓) Modelos de negocio y evaluación de resultados.
Factores Tecnológicos (↓)	Dibujo I (↓) Conceptualización de ideas para representarlas a través de imágenes.	Dibujo II (↓) El vocabulario gráfico del dibujo arquitectónico.	Sistemas Constructivos y Ecomateriales (↓) Principios fundamentales en el proceso arquitectónico de una casa.	Instalaciones y Materiales Inteligentes (↓) Principios fundamentales de las instalaciones en un edificio y ciudad.	Sistemas Sustentables (↓) Principios básicos de la construcción responsable.	Sistemas Constructivos Avanzados (↓) Factores de entorno, territorio y geografía de la arquitectura hoy en día.	Infraestructura Urbana (↓) Reglamentaciones sobre los usos de suelos.	Pre Producción y documentación (↓) Documentar un proyecto de diseño.	
Modelo de Negocios (↓)	Cultura de negocios (↓) El contexto de la economía en función de la globalización.	Admin. de proyectos (↓) Métodos y herramientas para la administración de proyectos.	Propuesta de valor (↓) Definición y soluciones para los diferentes segmentos de mercado.	Relaciones y canales (↓) Definición de segmentos de mercado.	Alianzas (↓) Negociaciones y alianzas con proveedores y socios.	Estructura de costos e ingresos (↓) Aspectos económicos y contables de una empresa.	Plan de proyecto (↓) Aspectos administrativos de un proyecto.	Gestión de equipos multidisciplinarios (↓) Fortalezas y debilidades personales.	Estrategia de negocios (↓) Cómo crear y administrar distintas etapas de un modelo de negocios.
Representación (↓)	Dibujo digital (↓) Herramientas digitales de representación gráfica con vectores.	Maquetación digital (↓) Herramientas de software en la simulación de objetos.	Representación Digital (↓) Dibujo computarizado 2D y 3D en CAD.	Representación Digital 3D (↓) Uso de programas para hacer eficiente el proceso de diseño 3D.	Representación Digital Avanzada (↓) Manejo del software BIM (Building Information Modeling).	Representación Paramétrica (↓) Software y lenguaje digital con base en parámetros.	Integración de Herramientas Digitales (↓) Uso de Illustrator, Photoshop, InDesign, AutoCAD y Software 3D.	Propuestas de concepto (↓) Evaluar propuestas y definir estrategias de proyecto.	
Prototitpo	Prototipado 2D (↓) Creación de maquetas visuales.	Prototipado 3D (↓) Construcción de modelos y maquetas tridimensionales.	Procesos Constructivos (↓) Principios del proyecto ejecutivo de albañilería y acabados.	Diseño de Instalaciones (↓) Principios fundamentales del proyecto de albañilería y acabados.	Eficiencia Energética (↓) Tipos de certificación de sustentabilidad edificaciones.	Diseño de Estructuras (↓) Principios fundamentales de análisis, proyección y propuesta.	Diseño de Paisaje (↓) Principios fundamentales del Diseño de Paisaje.	Pruebas de concepto (↓) Herramientas para evaluar la experiencia de un proyecto.	Postproducción (↓) Monitoreo de operación de un negocio.

NECESITAMOS QUE LA ESCUELA SE ACERQUE A LA REALIDAD.

¿CÓMO FUNCIONA LA REALIDAD PROFESIONAL DE LOS DISEÑADORES?



Escanea para ver el
video explicativo del
modelo educativo.

©CEDIM

THE SCHOOL OF DESIGN

01 El diseño sucede a través de proyectos.

¿Qué es un proyecto? - Un esfuerzo temporal enfocado en los diseñadores que sucede bajo una dinámica colaborativa. Por esto, nuestro modelo educativo se basa en aprender haciendo, siguiendo las necesidades y lineamientos de un cliente real. En la vida profesional, los proyectos tienen, como una fórmula física, una serie de pasos en orden los cuales siguen un proceso creativo para resolver problemas. Mientras más se practique una dinámica con proyectos de la vida real, más se gana experiencia, tipos de solución, contactos de clientes futuros y confianza en tus ideas creativas. Por esto, ©CEDIM se enfoca en poder ofrecer experiencia con proyectos reales mientras estudias.

02 Los diseñadores trabajan siguiendo un proceso creativo.

Ese proceso tiene diferentes etapas:

A) Enfrentar el problema. **B)** Concebir una solución creativa. **C)** Adaptar esa solución a las necesidades de los usuarios. **D)** Definimos los materiales y la forma en que se va a construir la solución. **E)** Nos aseguramos de que la solución sea rentable. **F)** Representamos visualmente la solución antes de construirla. **G)** Prototipamos la solución y nos aseguramos de que funcione adecuadamente antes de construirla. Cada una de nuestras materias están diseñada para seguir cada una de las etapas de éste proceso creativo, en orden, como sucede en la vida real profesional.

03 Manejo del cliente.

Los mejores diseñadores son aquellos que logran manejar a todo tipo de clientes (fáciles, difíciles, que se resisten al cambio, distintos mercados, etc.). Ningún proyecto y tampoco ningún cliente es igual. Siempre será un reto poder darle la solución más rentable a los proyectos, como la manera en la que se vende y a quién. El plan de estudios de ©CEDIM te permite ver problemáticas y estrategias de venta desde distintos ángulos para que estés preparado a lidiar con distintos perfiles tanto de clientes como tipos de proyectos una vez que termines tu carrera profesional.



REAL PROJECTS, REAL EXPERIENCES

Crea tu portafolio desde el día uno.

Desde el primer semestre, el alumno ©CEDIM trabaja proyectos reales con las mejores empresas a nivel nacional e internacional. Al final de la carrera, se tendrá la experiencia de haber trabajado por lo menos 8 proyectos, los cuales irán alimentando el portafolio profesional de nuestros alumnos desde antes de egresar de ©CEDIM.

El trabajar con proyectos así crea también un sentido de conexión con el mundo real, generando contactos y oportunidades de colaboración futuras tanto con las empresas como con los maestros internacionales.

PRC: proyectos reales con objetivos de un cliente.

PRI: proyectos reales con objetivos de la industria.

Algunas de las empresas, instituciones y convocatorias para los que han desarrollado proyectos reales los alumnos de la licenciatura en Arquitectura y Estrategias Urbanas:





PERFIL DEL ARQUITECTO.

Creatividad para resolver problemáticas. Actitud de colaboración en equipo. Observador analítico. Interés al arte, el diseño y la estética. perceptivos a la relación espacial en diferentes escalas. Enfoque analítico y propositivo.

Campos Laborales

- ↗ Arquitecto.
- Paisajista.
- ↘ Urbanista.
- Project manager.
- ↘ Gestor de calidad inmobiliaria.
- ↗ Restauración.
- Projectista.
- ↘ Director de obra.

WORLDCLASS EDUCATORS

Diseñadores, estrategas, artistas e innovadores internacionales, visitan semestralmente nuestros salones de clases brindando a los estudiantes una perspectiva global en técnicas y conocimientos de tendencia. Los profesores enriquecen el proceso de enseñanza dado a su procedencia geográfica y pertenencia cultural y étnica. Nuestro equipo docente son facilitadores que ayudan al estudiante a identificar su propio proceso de desarrollo creativo e intelectual.

PROFESORES INVITADOS

→ **FRAN SILVESTRE** (ES)

Fundador de Fran Silvestre Arquitectos en Valencia, ha obtenido galardones y reconocimientos internacionales, como el premio MHK en Berlín, el Premio Nagrade Hise, el Premio de diseño Red Dot, el de la BEAU y el premio IFCC de Nueva York.



↗ **ALDO SOLLAZZO** (IT)

Aldo es un arquitecto e investigador. Master de diseño arquitectónico, Master en arquitectura avanzada en IAAC (Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña) Diploma Fab Academy, Fab Lab Barcelona, Aldo es un experto en diseño computacional y fabricación digital.



→ **ALEXANDR KALACHEV** (ENG)

Alexandr Kalachev es arquitecto senior y asociado en UNStudio. Recibió su Maestría en Arquitectura de Dessau International Architecture Graduate School (DIA) y trabajó en varias firmas internacionales antes de unirse a UNStudio en 2014. Ha formado parte de muchos proyectos clave de UNStudio, incluido el Aeropuerto Internacional de Kutaisi, la Sala de Conciertos Beethoven en Bonn, Alemania y el Teatro en el Parade en Den Bosch, Países Bajos.



WORLDCLASS EDUCATORS

↗ **CÉSAR GUERRERO** (MX)

César Guerrero es un arquitecto egresado del Tec de Monterrey (2004) y socio director de S-AR, empresa que fundó en 2006. Su trabajo ha recibido importantes premios como el Emerging Voices Award y el Design Vanguard Award, entre otros. Ha participado en varias bienales internacionales y su obra ha sido expuesta en prestigiosos lugares como el MoMA de Nueva York, el MARQ en Argentina y el IFA en Alemania. Además, ha sido profesor en varias universidades, como el Tec de Monterrey y la Universidad de Monterrey, y ha ofrecido conferencias en instituciones de México, Estados Unidos, España, Argentina y Brasil.



↗ **PAUL POINET** (FR)

Poinet es un diseñador arquitectónico, graduado de la Universidad de Stuttgart. Donde obtuvo un M.Sc. en tecnologías integrativas y diseño arquitectónico. Paul actualmente trabaja como Ph.D del centro tecnológico de la información y arquitectura (CITA).



↘ **BBOA** (AR)

Co-fundadores de Balparda Brunel Oficina de Arquitectura. Balparda Brunel Oficina de Arquitectura estudio establecido en Rosario, Argentina en 2012 por Tomas Balparda y Fernando Brunel. Su practica se concentra en la realización de proyectos de arquitectura vinculados a la temática de la vivienda y sus diversas escalas. Su campo de acclón sextiende hacia la docencia y experimentación.



LABORATORIO DE PROTOTIPOS

En **©CEDIM** los estudiantes cuentan con 14 laboratorios multidisciplinarios (laboratorio patrones, mocap, multimedia, **cómputo** y **prototipos**) para que los estudiantes puedan desarrollar sus proyectos en nuestras instalaciones. El laboratorio de **prototipos** cuenta con maquinaria especializada y tecnológica especializada en arquitectura y diseño industrial como:

Prototipos

- Máquina 3D printing
- Maquinaria de carpintería
- Cortadora laser
- Router CNC
- Cabina pintura
- Cabina soldadura
- Horno de cerámica

Cómputo

- AutoCAD Architecture
- Revit
- SketchUp
- Rhino
- Grasshopper
- 3D Max (V-Ray y Corona)
- Lumion
- D5



PROYECTOS ↙

Pabellón Observatorio

(01)



Onda

(03)



Torre Zarza

(02)



Biblioteca Alfonso Reyes

(04)



La Fama

(05)



Reconociendo que la arquitectura y la construcción son tareas inherentemente colaborativas, se ideó un ejercicio para profundizar en la comprensión de la lógica de la construcción, los principios esenciales necesarios para la ejecución a través de la conceptualización y el diseño de un pabellón de S-AR, adaptado específicamente al emplazamiento adyacente al CEDIM. El pabellón tiene una torre construida con un sistema modular de armazón y tablero que recuerda a las técnicas tradicionales. El armazón consta de cuatro columnas metálicas emparejadas con elementos de celosía de madera, revestidos interiormente con tableros de madera contrachapada. Este enfoque modular permite un montaje rápido y minimiza los errores de construcción al reducir el número de detalles intrincados.

PREMIOS:

- Publicaciones en Arch Daily, MetaStudio, Afasia Arq, Divisare, Architizer, Design Boom, Afasia,
- Selección de obras para el libro “Arquitecturas mexicanas. Lo mejor del siglo XXI. 2023-2024”





Un proyecto multifamiliar en el que se desarrolló un masterplan para el Centrito Valle, el cual se trabajó considerando los reglamentos del municipio y las condiciones viales. La torre está formada por 7 niveles. El primer nivel cuenta con dos locales comerciales y un lobby con el acceso a las unidades. El segundo nivel cuenta con un gimnasio y un espacio de coworking, ambos con una terraza. Del tercer al sexto nivel cuenta con unidades de vivienda, siendo 2 por cada nivel, de 135mts². El séptimo nivel cuenta con una sala de estar para todos los residentes y una zona de terraza. Todos los espacios dentro de la torre están pensados como una extensión del departamento. El edificio cuenta con una fachada que actúa como un cubrimiento solar y al igual para obtener la mayor privacidad posible sin bloquear la vista de la zona.

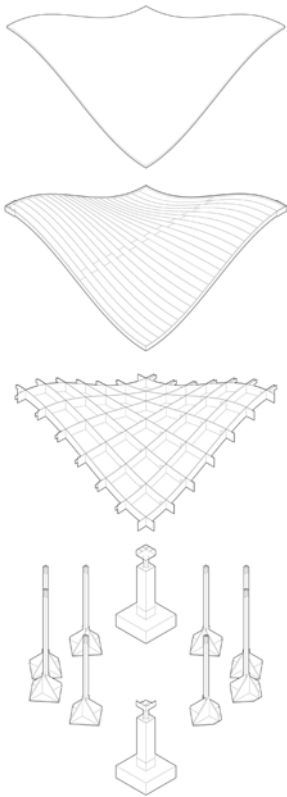


Onda

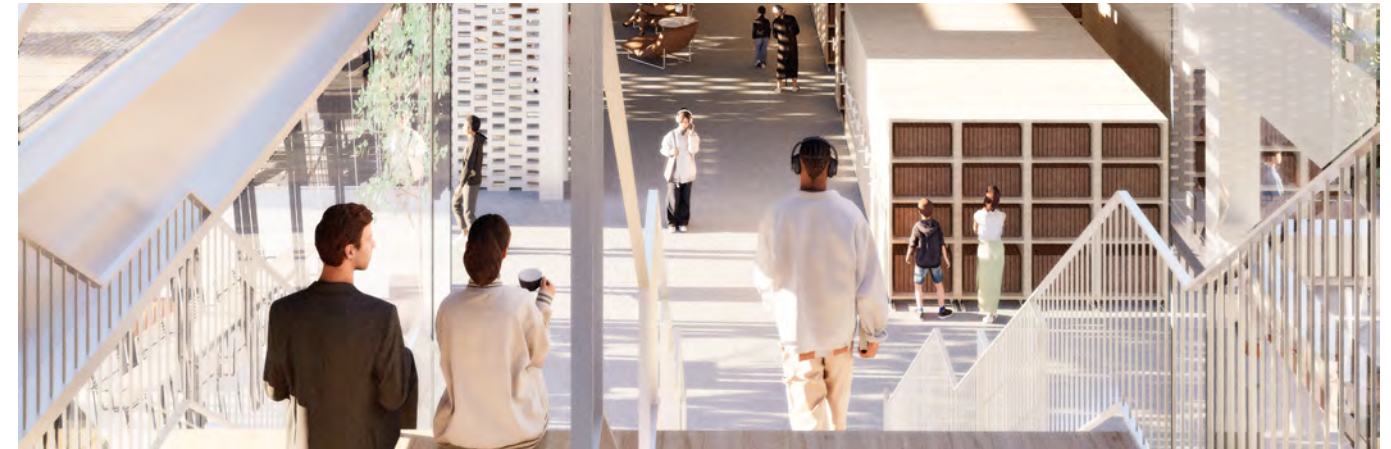
Alumnxs **Sexto** Semestre

Onda es un proyecto de investigación centrado en el desarrollo de un sistema de construcción de una estructura envolvente compuesta de madera y hormigón, que ofrece una mayor capacidad de carga y rigidez para un mejor rendimiento acústico. La exploración del diseño espacial consistió en investigar la repetición de módulos cuadrados paraboloides hiperbólicos en diversas configuraciones. Mediante el análisis estructural y las geometrías matemáticas, el objetivo era optimizar la forma del módulo para conseguir cualidades arquitectónicas fluidas y estéticamente agradables. En concreto, el diseño se centró en crear formas ordenadas, armoniosas y estables derivadas de la curva del seno.

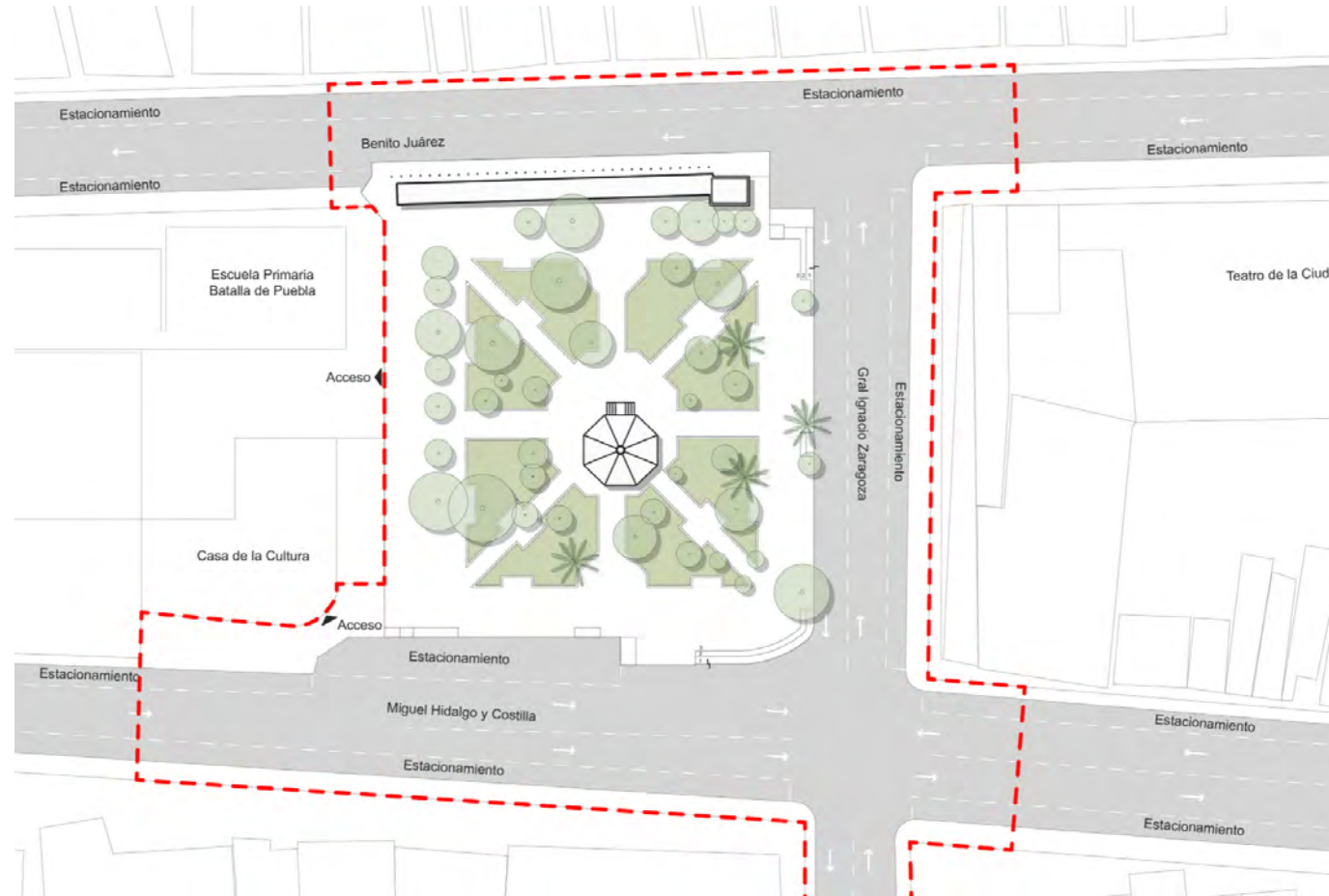
PREMIOS:
Publicado en Arch Daily
Mención Honorífica en Premio Nacional de Diseño 2024.



Ubicado en el corazón de Monterrey, un hito cultural y social, la Biblioteca Alfonso Reyes. Este proyecto consiste en un homenaje a la ciudad, una experiencia que se vive a través de un recorrido inmersivo gracias a los diversos volúmenes y niveles. Como base de diseño, se tomó en cuenta el día a día del regiomontano, la democratización del espacio público, y el constate flujo urbano, que le da vida al predio. En síntesis, este proyecto, es un desarrollo que va más allá de la forma, este busca enriquecer el entorno urbano y establecer un panorama nuevo e innovador para la cultura regiomontana.



La regeneración de Plaza La Fama busca crear un espacio público que sea un símbolo y referente para el municipio de Santa Catarina. La plaza está ubicada en La Fama, una colonia históricamente rica en cultura, tradiciones y fiestas. La propuesta busca respetar y honrar las actividades y dinámicas sociales que hoy en día suceden en la plaza y sus alrededores. El proceso de diseño fue llevado a cabo mediante numerosas visitas a la zona, un análisis cultural y social, conversaciones con los habitantes y la consulta a representantes de la colonia que han habitado ese espacio por varias generaciones. Toda la información recopilada fue procesada y analizada para lograr un diseño que rinda homenaje a la colonia y que llene de orgullo a sus habitantes.



Intercambios

Experiencia Global

©CEDIM ofrece la oportunidad de realizar estudios en el extranjero en prestigias instituciones de Europa y Latinoamérica. Los intercambios constituyen una experiencia cultural, social y académica sumamente enriquecedora para el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes y profesores. Por tal motivo, a partir del quinto semestre, ©CEDIM ofrece la oportunidad de realizar estudios con distintas instituciones, entre ellas las siguientes.

UNIVERSIDAD DEL NORTE

(COLOMBIA)

www.uninorte.edu.co/



BARCELONA ARCHITECTURE CENTER

(ESPAÑA)

www.barcelonaarchitecture-center.wordpress.com/



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

(ECUADOR)

www.uazuay.edu.ec/



VENICE STUDIO (TALLERES)

(ITALIA)

www.venice.studio/



ISTHMUS ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

(PANAMÁ)

www.isthmus.edu.pa/



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

(CHILE)

www.udp.cl/



Experiencia Estudiantil

Estudiar en ©CEDIM es toda una experiencia que te conecta con la industria del diseño cada semestre por medio de sus proyectos reales y diferentes programas curriculares que enriquecerán tu curriculum profesional.

PROGRAMA AÑO BASE

Nuestro programa les proporciona a los estudiantes de primer y segundo semestre una sólida estructura en diseño a través de materias de tronco común. Este periodo no solo sirve como una introducción integral a la industria del diseño, sino que también actúa como una guía esencial para que los estudiantes se adapten al modelo educativo centrado en proyectos reales. Ofrece a los estudiantes la oportunidad de colaborar en proyectos de responsabilidad social y pertenecer a un salón multidisciplinario.

PROGRAMA BRIDGE OF KNOWLEDGE (BOK)

Programa extracurricular en donde se imparten cursos de especialización, pláticas con especialistas y workshops de tu licenciatura o de cualquier otra licenciatura especializada de ©CEDIM. El programa ideal para seguir añadiendo un expertiz a tu portafolio creativo.

CONVOCATORIAS

Cada semestre nuestros estudiantes y egresados participan en diversas convocatorias especializadas en diseño como parte de la promoción y exhibición de proyectos.



En este curso aprenderas las bases para conceptualizar y desarrollar tu propio proyecto arquitectónico. Saber comunicar y expresar claramente nuestras ideas será fundamental para poder lograr muchos objetivos. ¡Nosotros te enseñaremos a vender tus ideas! Regístrate en nuestra plataforma y toma el curso gratuito en:

<https://cedim.thinkific.com/courses/urbanas>



Think the Unthinkable.

admisiones@cedim.edu.mx

Centro de Estudios Superiores
de Diseño de Monterrey, S.C

Antiguo Camino a la Huasteca ,No.360
Col.Mirador de la Huasteca ,C.P.66354,
Santa Catarina ,N.L., México.

+52 (81) 82 62 22 00
LADA sin costo: 01 800 288 22 00

Reconocimiento de validez oficial de estudios otorgados por el Gobierno del
Estado de Nuevo León, 14-I-85, Periódico Oficial 6-III-85; CDL-VI 005/2008

INSTAGRAM@CEDIM

CORREO ADMISIONES: ADMISIONES@CEDIM.EDU.MX

TELÉFONO: 82 62 22 00

CEDIM.EDU.MX

